

Arte

SPECIALE Il contemporaneo
a Bergamo e Brescia

GIUGNO 2023 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE



BASILEA
Basquiat
alla Beyeler

ROMA
Enzo Cucchi
al MAXXI

PITTURA IN GRANDE
SCHIFANO

La libertà e la vitalità di un
geniale maestro italiano

ISSN 1122 5858

30598 >



9 771122 585003

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN A.P. - DL 351/2003 ART. 1, COMMA 1, LOAMI - MENSILE - NUMERO 598 - P.I. 11600000000 -
FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 9,55 - GRAN BRETAGNIA € 7,50 - PORTOGALLO (CONT.) € 8,50 - SVIZZERA € 10,00 - SPAGNA € 8,50 - SVEVIA € 10,00 - CANTONE DEL SALENZO € 10,00 - CANTONE DEL SALENZO € 10,00

Le opere di Danilo Bucchi vanno a tutto ritmo

VIA CERVA 25. Lo scorso aprile Danilo Bucchi (Roma, 1978) ha inaugurato l'opera *Liquid*, negli spazi della Gipsoteca della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma. Ora fino al 29 luglio i suoi lavori si possono vedere in mostra anche alla galleria **Gaburro** (tel. 02-99262529). Sono sculture in legno smaltato che mantengono una forte componente segnica, caratterizzate da un costante ritmo vorticoso e sincopato che attraversa pittura e disegno. Con una formazione di stampo tradizionale, all'Accademia di Belle arti di Roma, Bucchi ha esordito nel 2003 e il MACRO di Roma gli ha dedicato una personale nel 2017. **I prezzi delle opere variano da 6.500 (sculture), da 11mila a 35mila euro (tele).**

Danilo Bucchi, Volume 01, 2023, scultura in legno smaltato, cm 80x60x1.



Philippe Decrauzat, Feedback loop, 2022, acrilico su tela, cm 128x128.

I tranelli percettivi di Decrauzat

VIA DOMENICO SCARLATTI 12. La pittura di matrice astratta e geometrica di **Philippe Decrauzat** gioca con la percezione di forme e di colori. Le sue composizioni, dalla fine degli anni '90, catturano lo sguardo con tranelli ottico-percettivi. Fino al 19 luglio l'artista svizzero, nato a Losanna nel 1974, tra i più determinati protagonisti di una neonata scena optical e cinetica, spesso anche interpretata in grandi installazioni ambientali, presenta la sua

personale da **A arte Invernizzi** (tel. 02-29402855). Al piano superiore incontriamo la serie di dipinti intitolata *Still (Times stand)*: "tele sagomate" realizzate con strati di gesso di diverse tonalità di bianco, nella forma della croce di Malta. Al piano interrato è esposta la serie *Feedback loop*, che ci conduce tra labirinti, spirali e greche e dà il titolo alla mostra. **I prezzi delle sue opere possono variare, a seconda delle dimensioni, da 20mila a 70mila euro.**

Rae Martini tra libri antichi e fuoco rigenerante

VIA TURATI 38. Smalto, bitume carta antica che **Rae Martini** (Milano, 1976) tormenta fino a consumarla con il fuoco. Fino al 30 giugno **Federico Rui arte** (tel. 392-4928569) presenta una mostra dell'artista milanese a cura di Ilaria Bignotti. Il titolo *Tempoforma* evoca un lungo processo di lavorazione, ma anche il tempo assimilato dall'opera stessa. I 12 lavori esposti appartengono alle due serie *Sistemi d'interazione* e *Modulari*. Questi ultimi sono costituiti da carte tratte da libri antichi di almeno due secoli, che

trovano una nuova vita attraverso la pittura e la combustione. «La carta reagisce al fuoco con grande dignità. In un certo senso resiste, quasi si difendesse», spiega l'artista. «Il calore liquefa l'inchiostro sulle pagine che in alcuni punti si trasferisce sulla tela come se quel testo volesse sopravvivere, come una memoria che si rifiuta di scomparire». **I prezzi delle opere variano da 1.800 a 6.800 euro.**

Rae Martini, Sistema 02, carta antica lavorata, smalto, bitume, cm 24x24.

