

Alla Cortesi Gallery l'artista Tiziana Lorenzelli con "Naturalismo Cosmico"

Tema cardine della mostra è la natura intesa in tutte le sue forme terrestri e cosmiche, vincolata dall'utilizzo di metalli recuperati e di nuova produzione

13 Maggio 2022



ph Matteo Piazza

Dal 19 maggio al 22 luglio 2022 la Cortesi Gallery di Lugano presenta la mostra personale di Tiziana Lorenzelli *Naturalism o Cosmico*, a cura di Vera Canevazzi. Qui l'artista trasforma gli spazi della galleria in un universo di installazioni metalliche e brillanti, alcune site specific per gli ambienti della Cortesi Gallery.

La mostra si sviluppa principalmente intorno al tema della Natura, intesa in tutte le sue forme terrestri e cosmiche, nei meccanismi di forze che la regolano e nella necessità, oggi sempre più impellente, di tutelarla. Questo legame viene evidenziato anche dalla scelta dei titoli delle opere, come *Lugano Lake* (2022), *Lugano Moon* (2022) e *Cosmic Treasure* (2022).

La Natura è concepita nella sua mutevolezza, nel suo continuo trasformarsi ed evolversi in relazione agli altri elementi, allo spazio che la circonda, alla luce e a noi spettatori che assistiamo a una cosmogonia dell'universo, al suo stesso crearsi e farsi mondo celeste. È proprio questa dimensione cosmico-spaziale dominata da campi di forze che Tiziana Lorenzelli vuole ricreare, facendoci immergere in vere e proprie costellazioni scultoree in cui ogni opera è studiata e realizzata insieme all'ambiente circostante.

La ricerca formale di Tiziana Lorenzelli sempre arricchita da sperimentazioni sulle nuove tecnologie

Il tema della Natura, al centro della riflessione dell'artista da più di quarant'anni, è sempre stato veicolato dall'utilizzo di metalli, di recupero o di nuova produzione. Negli ultimi dieci anni l'attitudine alla sperimentazione di Tiziana Lorenzelli si è concentrata su un nuovo materiale, Aluflexia® Recyclable Aluminium, da lei stessa inventato: un sandwich di alluminio, al 100% riciclabile, flessibile e leggero, facilmente modellabile, in grado di mantenere la sua forma finale. Con questo nuovo metallo Tiziana Lorenzelli ha creato tutte le opere in mostra, dalle grandi installazioni site-specific, alle piccole sculture "volanti", ai *Gold Contraction* (2022), in cui le lamine dorate sono accartocciate in telai di ferro che le riportano a una dimensione di "quadro", fino al *Cobalt Blue Table* (2022), in cui Aluflexia® blu è piegata e disposta all'interno di un tavolo-teca in plexiglass che richiama l'ex-voto donato a Santa Rita da Cascia da Yves Klein, artista molto amato dalla Lorenzelli.

Nel lavoro della Lorenzelli la ricerca formale è sempre stata arricchita dalle sperimentazioni sulle nuove tecnologie. Da anni è ad esempio concentrata sull'utilizzo dei magneti, con cui affigge le sculture al muro, arrivando fino alle sospensioni gravitazionali delle *Flying Sculptures*. Recentemente ha inoltre realizzato delle opere in NFT: una serie di disegni "stroboscopici" trasformati in crypto arte e l'opera *Cobalt Blue Door* (2022), video in cui l'omonima installazione in Aluflexia® blu si trasforma ed evolve in un flusso denso e magmatico.