#### RASSEGNA STAMPA

Albano Morandi. Opere 1981-2021 Palazzo Martinengo Cesaresco Novarino, via Musei 30, Brescia 8 ottobre - 14 novembre 2021 Coordinamento curatoriale di Ilaria Bignotti A cura di Ilaria Bignotti, Vera Canevazzi, Claudio Musso In collaborazione con Camilla Remondina

#### **ARTICOLI CARTACEI**

TESTATA – Bresciaoggi PERIODICITÀ – quotidiano USCITA - 9 ottobre 2021, pag. 39

# CULTURA&SPETTACOL

MOSTRA Quarant'anni di ricerca artistica nelle sale di Palazzo Martinengo Cesaresco

# MORANDI: VITA, STORIE E OPI

L'antologica dedicata all'artista salodiano è la prima tappa espositiva del più esteso progetto triennale «Una generazione di mezzo»

su altri supporti cartacei la persistenza del colore, sconficarca artistica più che mai vibrante qui e ora (1981-2021), vita, storie, pensieri e opere di Albano Morandi fluiscono all'unisono nelle sale di Palazzo Martinengo Cesaresco, dove fino al 14 novembre rimarria allestita e visitabile la mostra antologica dedicata all'artista bresciano (Salò, 1958), prima tappa espositiva del più esteso progetto triennale «Una generazione di mezzo», che l'anno prossimo ingioberà anche un doppio percorso focalizzato su Armida Gandini e Gabriele Picco, per culminare nel 2023 con ulteriori zoom su Maurizio Donzelli e Paola Pezzi. Traiettorie incrociate fra 5 artisti, tutti bresciani, «accomunati da una carica eversiva e spiazzante, nonché dalla volontà di porsi da outsider rispetto alle categorie della storia e della critica... Cinque artisti che hanno dimostrato una straordinaria vitalità e produttività, dialogando con le vicende artistiche nazionali e internazionalis... La mostra di Morandi, inaugurata ieri sera, si pone non solo come momento importante per osservare l'evoluzione del linguaggio, la stratificazione della materia e la cocerenza, pur nella variazione delle forme e dei risultati

estetici, del messaggio e della poetica dell'artista», ma anche come ideale manifesto del progetto, curato da lla curiosità e dalla meraviglia». Ieri, oggi, domani e poi chissà: a quarant'anni dai primi sussulti di una ricerca artistica più che mai vibrante qui e orandi fluiscono all'unisono nelle sale di Palazzo Martinene de caracte de fisca dell'artista», ma anche come ideale manifesto del progetto, curato da llaria Bignotti, con la collaborazione di Camilla Remonnolo: le opere degli anni 70, quando l'artista sperimenta va sulla carta di riso e su altri supporti cartacei la dell'artista», ma anche come ideale manifesto del progetto, curato da llaria Bignotti, con la collaborazione di Camilla Remonnolo: la opere degli anni 70, quando l'artista sperimenta va sulla carta di riso e su altri supporti cartacei la dell'artista, ma anche come ideale manifesto del progetto, curato da llaria Bignotti, con la collaborazione di Camilla Remonnolo: la postita de progetto, curato da lla risola progetto, curato da lla curato da lla curato dell'artista, ma anche come ideale progetto, curato da la progetto, curato da lla curato dell'artista, ma anche come ideale progetto, curato da lla curato dell'artista, ma anche come ideale progetto, curato da la progetto, c





Luigi Fertonani

MUSICA O

Torna l'aj col mondo del ri dedicato al put fanzia e delle Opera Domani, quest'anno por «Rigoletto - I mi tro», l'adattame tro», l'adattame lavoro verdiano na oggi alle 15. domani alle 11 al de nell'ambito d settembre - dio Fondazione.

Opera Domani cina i bambini ei pera attraverso i partecipata alk con rivisitazioni toli destinati a tra i 7 e i 15 anni recita di oggi po 15.30 sarà acces lo ai bambini e ma anche alle pei danti attraverso. cina i bambini e ma anche alle per denti attraverso i scrizione dello s recita di domani 11 sarà resa acc persone non ude so il sistema Mo di Sennheiser.

drammaturgico verdiano è As.Li.Co., che c As.LLCo., che cop sto nuovo allest Bregenzer Fests l' Orchestra 181: Cesare Della Sci gia è di Manuel spiega: «Con que lo vogliamo racci attraverso il med tro si può creare possono racconta ravigliose e perio l'amore, la guerr sta anche solo co di luce, così come la appare lum d'un tratto nel l

co». La trama di qu

## Albano Morandi, quarant'anni da rivivere

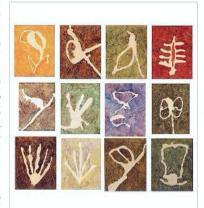
#### Arte

A Palazzo Martinengo in città, fino al 14 novembre, l'antologica sull'artista di Salò

■ L'artista bresciano Albano Morandi (Salò, 1958) compie 40 anni d'attività, e celebra il tra-guardo di carriera con la moguardo di camera con i a mo-stra antologica «Qui non c'è as-solutamente nulla d'insolito per quanto possovedere, eppu-re ardo dalla curiosità e dalla meraviglia. Opere 1981-2021», che ripercorre le fasi della sua ricerca artistica mettendo in fila un centinaio tra disegni, scultu-re e opere polimateriche, che raccontano l'evoluzione del raccontano l'evoluzione del suo linguaggio (fino al 14 no-vembre a Palazzo Martinengo Cesaresco, via Musei 30 a Bre-scia. Ingresso libero; orari: ve-nerdi 16-19, sabato e domenica 10-19. Catalogo Skira edizioni

20 euro). Dieci le sale che com pongono il percorso curato da llaria Bignotti, con un allesti-mento che all'ordine cronologiniaria bignotti, con un aiesti-mento che all'ordine cronologi-copreferisce il criterio della con-taminazione, vocato a mettere in luce il ricorrere di temi e ma-teriali che tormano puntuali an-che a decenni di distanza. Si par-te mescolando collage e acque-relli degli anni Ottanta, come «Como rosso», «Onda», e «Oc-chio», alla grande installazione site-specific «Senza titolo» del 2021. I primi narrano di quando isupporti cartacei erano il terre-no prediletto da Morandi per sperimentare la persistenza di gesto e colore, la seconda è com-posta da strisce di nastro adesi-vo colorato su una parete specvo colorato su una parete specchiante.

Seguono opere tratte dalle se-rie «Fiori Assenti», «Cieli estra-nei», «Formichieri Trampolie-ri» e «Kamikaze»: lavori che sin dal titolo raccontano di emer sione e latenza dell'immagine di meccanismi di estraniamen-to, di astrazioni in formato tem-



In mostra. Albano Morandi, «Erbario giapponese», opera esposta in una delle dieci sale che guidano i visitatori fra temi e materiali ricorrenti

pera e colla vinilica su tela

Sculture filiformi in gesso, ce-ra e fiori su basamenti di legno Sculture filiformin gesso, cera e fiori su basamenti di legno di recupero puntteggiano lo spazio imponendo la loro presenza gelli «Cole serie dei grazie alla proiezione di ombre lunghe sulle pareti, anticipando di fatto la vista delle «Eterotipie» (1997-2021), frutto dell'assemblaggio di oggetti trovati e ricoperti di gesso che, come in una wun derkammer contemporanea, sono posti sotto campane di vetro.
All'uttimo piano una grande installazione a parete realizzata per l'occasione - pattern di elementi geometrice griglie cromatiche - dialoga con disegni, schizzi e progetti degli amil Duemila che la precedono lungo il percorso. Traquestric ablesemi frottarea e a Dises-

aegu anni Duemila che la precconolungo il percorso. Tra questi: «Disegni frottage» e «Disegni per banchetto di Erode» realizzati su fogli di carta di quaderno. Le variazioni sui «Gesti quotidiani» che occupano le ultime

sale sono infine il ciclo più longevo dell'opera di Morandi che, dal 1996 ad oggi, li ha declinati utilizzando svariati soggetti, supporti e tecniche. Visibili in utilizzando svanati soggetti, supporti e tecniche. Visibili in mostra alcuni omaggi ad artisti personaggi cari all'autore, come il grande mosaico in 25 tasselli «Colori (per Depero)», o la serie dei collage «Gesti ludici». La mostra in corso è il pirimo capitolo di un progetto espositivo che si svolgerà su base trienna-pitolo di un progetto espositivo che si svolgerà su base trienna-in, en progetto espositivo che si svolgerà su base trienna-inte por controli di primo capitolo di progetti di primo capitolo di progetti di primo capitolo di progetti di pr

po, domenica 17 ot-tobre alle 16, la visi-

fobre alle 16, la visi-ta alla mostra sarà l'occasione per assistere alla performance musicale che il trombettista e compositore Gabriele Mitelli dedicherà all'amico Albano Mo-randi. Tema: le radici e i legami che hanno portato i due autori a collaborare nell'ultimo decen-nio. 11

BIANCA MADTINELLI

### TESTATA – Corriere della Sera PERIODICITÀ – quotidiano USCITA – 9 novembre 2021



#### **ARTICOLI ONLINE**

#### OTTOBRE 2021

Provincia di Brescia (Consultato l'8/10/21)

https://www.provincia.brescia.it/cittadino/turismo-e-cultura/evento/albano-morandi-opere-1981-2021

Turismo Brescia (Consultato l'8/10/21)

http://www.turismobrescia.it/it/notizie/albano-morandi-quarantanni-di-ricerca-una-mostra

Bresciaoggi (Consultato il 9/10/21)

https://www.bresciaoggi.it/argomenti/cultura/morandi-vita-storie-e-opere-1.8944173

Opac Brescia (Consultato il 9/10/21)

https://opac.provincia.brescia.it/ur/library/eventi-sul-territorio/cal/22903-Albano-Morandi/

Popolis (Consulta il 19/10/2021)

https://www.popolis.it/albano-morandi-antologica-a-brescia/

Vera Canevazzi Art Consulting (Consultato il 25/10/2021)

https://www.vera-artconsulting.com/en/featured\_item/albano-morandi/

#### **NOVEMBRE 2021**

Espoarte (Consultato il 10/11/2021)

https://www.espoarte.net/arte/albano-morandi-a-brescia-quarantanni-di-ricerca-poliedrica-ed-eclettica/?fbclid=lwAR11H9C7EGKKTqvT Ovop5KE1L3nPgqSXhLj9gobDaWsW1MueVCIXwPUZ AM

Turismo Brescia (Consultato il 12/11/2021)

http://www.turismobrescia.it/it/eventi/albano-morandi-mostra-antologica-1981-2021