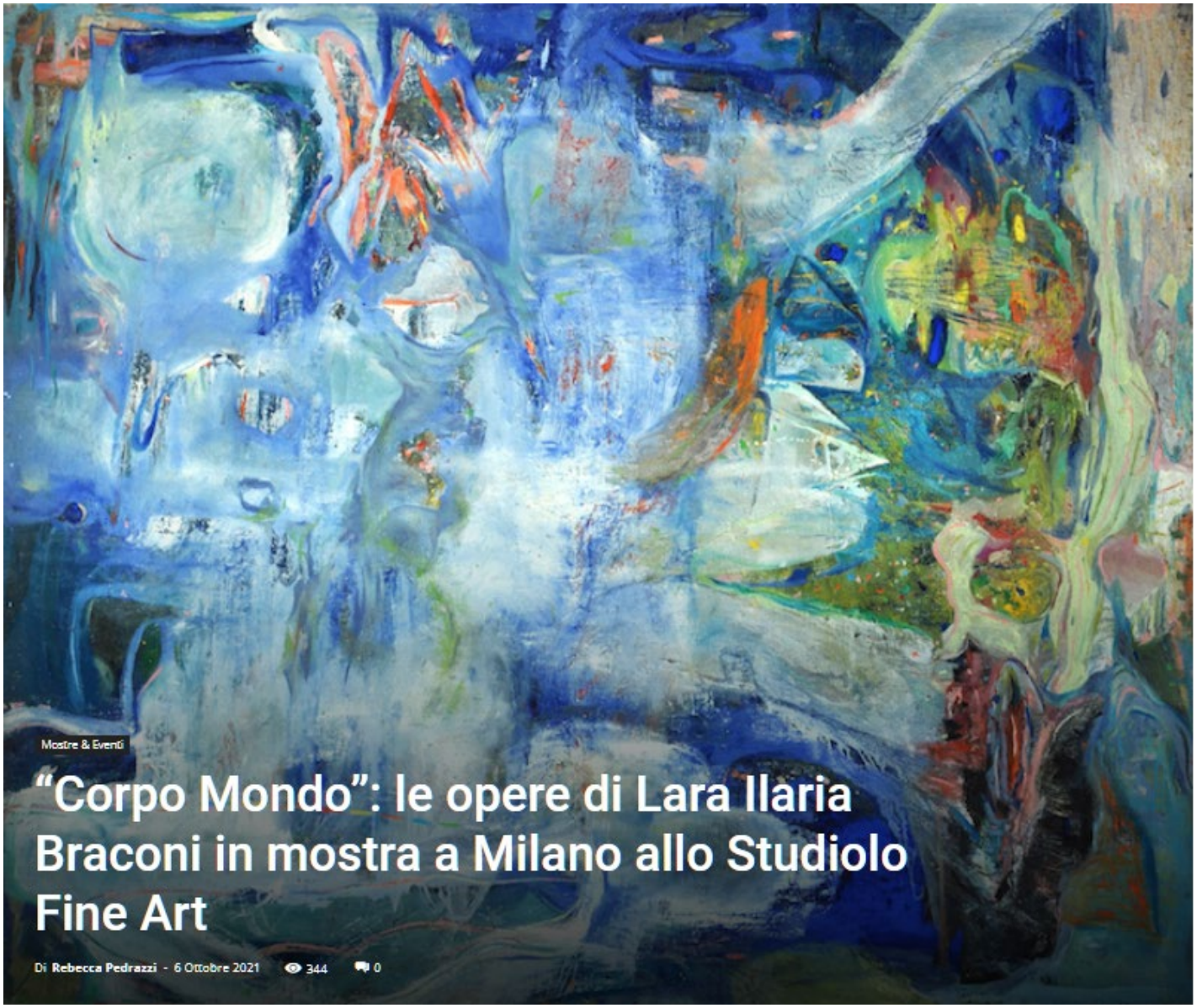
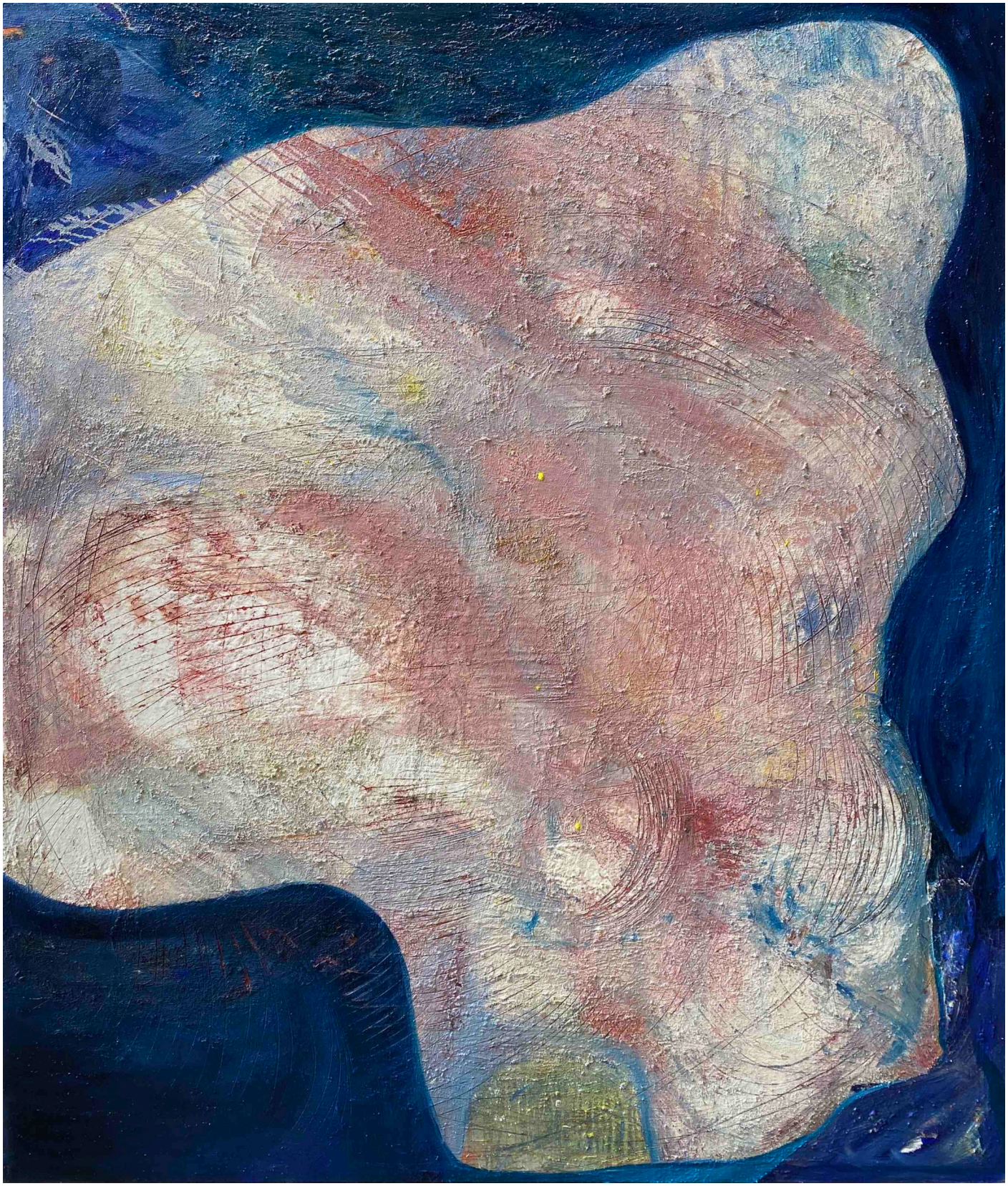


Lara Ilaria Braconi – CORPO MONDO. A cura di Caterina Frulloni e Lorenzo Vatalaro. 30 Settembre – 17 Ottobre 2021 – **Studiolo Fine Art,** Milano, Corso di Porta Nuova, 46 B – e Galleria Lorenzo Vatalaro, Milano, Piazza S. Simpliciano, 7



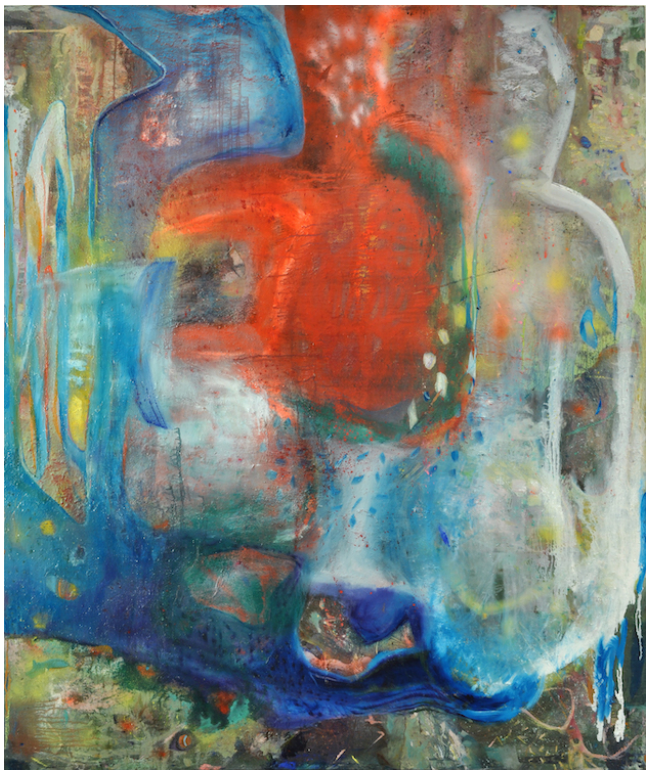
“*Corpo Mondo*”

Milano. Fino al 17 Ottobre, lo Studiolo Fine Art ospita “*Corpo Mondo”:* la mostra personale dell’artista milanese Lara Ilaria Braconi. L’esposizione è curata da Caterina Frulloni e Lorenzo Vatalaro. *Corpo mondo* include undici grandi dipinti ad olio di nuova produzione e una serie di opere su carta ispirate alle splendide sculture del primo Novecento presenti nella galleria Studiolo. Tra le opere di Lara Ilaria Braconi e le sculture si forma un dialogo, ricercato dall’artista, fatto di volumi ed armoniche connessioni.

Alle grandi tele di Lara si ha accesso tutto d’un fiato: un paese delle meraviglie dove la dimensione fisica della tela si trasforma in varchi bidimensionali che si schiudono, mondi equorei o fantasie gaie, dove si alternano organi palpitanti, correnti velate e tempeste di pigmenti variopinti dagli screzi iridescenti. La curatrice Caterina Frulloni

Le opere in mostra

Le opere di Lara Ilaria Braconi ci conducono in un viaggio nella dimensione dell’arte: le tele esposte rappresentano undici momenti dell’esistenza dell’artista, spaccati di vita in cui si avvicendano drammaticità ed ironia, progettualità e caso, in un dialogo costante tra il corpo dell’artista, quello del mondo e della pittura. L’artista ci parla attraverso i colori affidando alla materia la composizione dell’opera, attraverso processi di stratificazione e sedimentazione del pigmento, che permettono all’immagine di apparire. Si delineano forme nello spazio con forza e sinuosità che invitano lo spettatore all’osservazione di un nuovo mondo artistico.



Lara Ilaria Braconi, *Indimenticabile*, olio, pigmenti, smalto, acrilico su tela di juta, cm 200 x 170, 2021

Il progetto nasce dalla volontà di sostenere e promuovere il lavoro dell'artista emergente da parte di tre professionisti del settore dell'arte: Studiolo Fine Art, lo studio di consulenza artistica Vera Canevazzi Art Consulting e la Galleria Lorenzo Vatalaro. La mostra è accompagnata dal catalogo con testi di Guido Cribiori e Caterina Frulloni. Progettazione grafica Studio Lancellotti, edizioni La vita Felice.

Accanto ai dipinti ci sono poi i disegni di quelle sculture novecentesche che Lara ha ritratto e che, negli spazi della galleria, dialogano con le tele. Sono termini medi importanti, figurazioni che imbastiscono un dialogo tra stili ed epoche. Qui si liberano le linee, diventano spietate nella loro sobrietà e schiettezza, memori della gestualità della mano, che sembra quasi di scorgere mentre si osserva il disegno. Il tratto è essenziale, verace e tagliente alle volte, ma estremamente elegante, capace di cogliere in sagome primitive aspetti e toni della scultura. La curatrice Caterina Frulloni

Lara Ilaria Braconi, Volo, olio, pigmenti, smalto su tela di juta, cm 200 x 170, 2021.

L’Artista: Lara Ilaria Braconi

Lara Ilaria Braconi (Milano, 1992) frequenta il triennio di Pittura presso l’Accademia delle Belle Arti di Carrara, a cui segue un periodo di studi all’Accademia di Varsavia e Praga. Prosegue gli studi all’Accademia Albertina di Torino e all’Accademia delle Belle Arti di Brera. Nel 2017 espone la sua prima personale *Inverno* presso lo studio di architettura Paolo Soldati a Milano e l’anno successivo partecipa ad una residenza presso il Royal Institute of Art di Stoccolma. La sua seconda personale *In bilico* presso Cazzola Consulting Milano apre nel 2019. Espone in diverse collettive in Italia e all’estero, in gallerie e contesti istituzionali, mentre a febbraio 2021 inaugura le personali *Amore Lento*. *Presenti Scomparsi* presso la Galleria Lorenzo Vatalaro a Milano.

Rebecca Pedrazzi

Classe 1982, laureata in Storia e Critica dell’Arte presso l’Università degli Studi di Milano con la tesi “Il Mercato dell’Arte nel decennio 1998-2008”. Dopo la laurea viaggia in Europa e si trasferisce a Londra. Rientrata a Milano, la sua città natale, lavora come Art-Advisor e commerciale nel settore Luxory. Ha collaborato con diverse testate, online e cartacee, con articoli di approfondimento sull’arte. Dopo aver conseguito il patentino da giornalista pubblicista, fonda nel 2017 NotiziArte, website di notizie d’arte e cultura.