



GIONI DAVID PARRA

THE DICHOTOMY OF MARBLE

by Salvatore Russo, Daniele Crippa, Ilaria Bignotti, Luciano Caprile, Vera Canevazzi and Caterina Frulloni.

Search and then find. This is the intent of every sculptor. Look for that element that is present, but which is not immediately evident to our eyes. Transforming a block of marble, cold, icy, into a work that conveys emotions. There are those who do it through the harmony of form, those who instead take the road of gigantic monumental works, capable of immediately attracting the gaze of the onlooker; those looking for innovation at all costs, and those instead, real geometries.

Maestro Gioni David Parra walks this path with courage. A road paved with countless dangers. A road, which if travelled in a "distracted" way, can easily lead to a "non-place", a dark cave, where you can get lost forever.

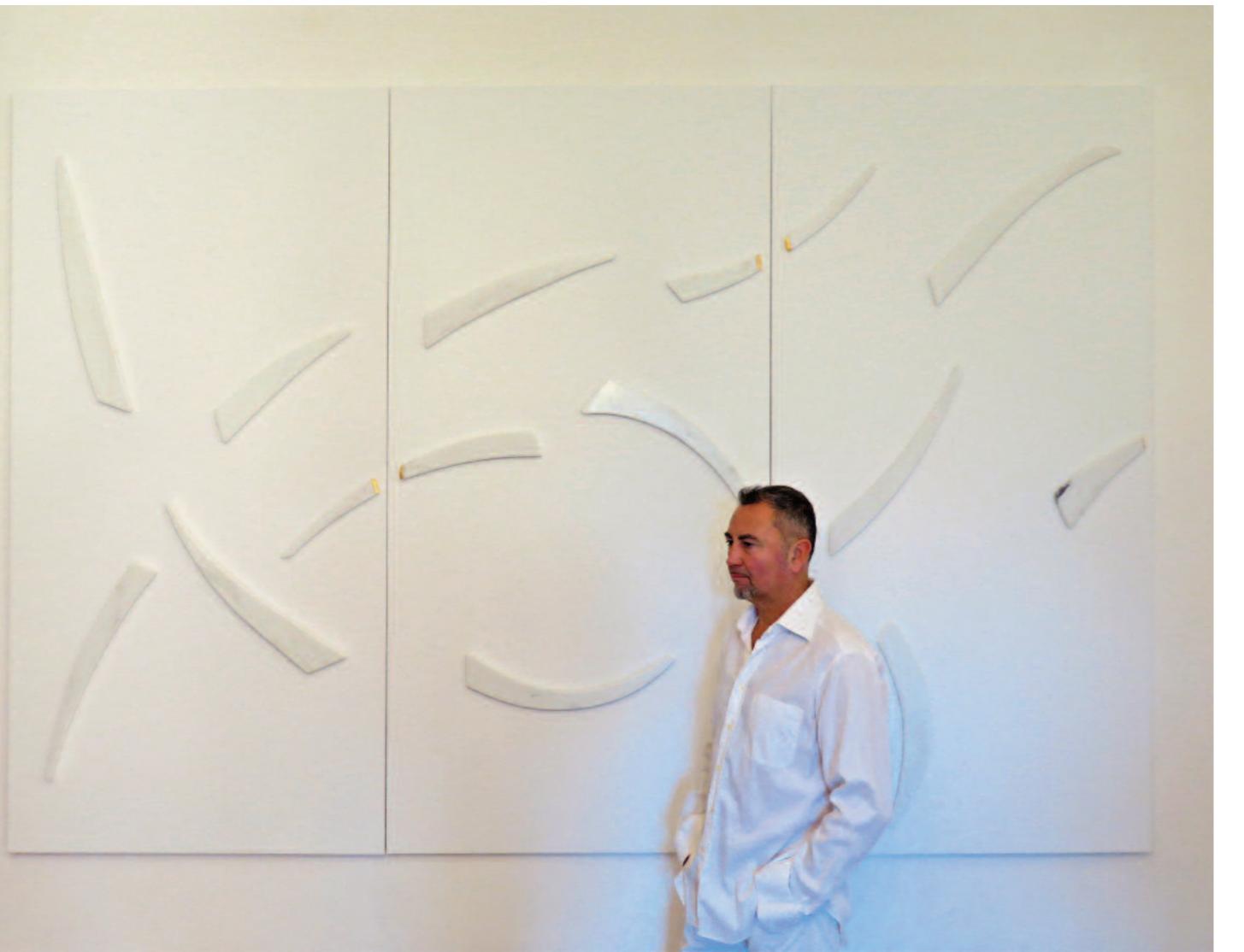
Gioni actually behaves like the last true great seeker of light. Through his sculptural cycles (which illustrious critics and curators will talk about later) he creates a "new" light.

The marble of him speaks a universal language. The internationality of the sign is given through a new geometry of marble, with which Parra screams the truths of him, with the same force as Munch's scream. It is simple to communicate through the beauty of form, the intertwi-



1. Nocube 11, 2020, marmo bianco e foglia oro, cm 20,5x12x12

2. Horizon 3, 2021, tessuto Black Out verde applicato su tela, con inserto in marmo



ning of bodies, the angelic vision of a woman's face; it is much more difficult to do this through a type of sculpture that is brought into a hypothetical Cartesian plane, in which to trace new bisectors of light.

Gioni, is certainly an atypical sculptor. He doesn't pursue the idea of beauty at all costs, nor does he use silly cognitive shortcuts to get to his goal. Parra is a Master who creates. He creates his own alphabet of himself. His sign linguistics, through which, to tell us a new symbolism. The marble slab is transformed into real blades of light, which rise upwards, in search of a dialogue with the divine. The light of Parra is the light of hope. A light that, after defeating the darkness of darkness, rises again, in order to lead us all, towards a world dominated by a new symbolism.

"The experience of having been in my

many years of frequentation with many protagonists of our history of art as a guest in many of their house-ateliers where their works were produced makes me feel lucky. It is different to appreciate a work of art on a wall or on a pedestal and instead be present during its creation, to witness its birth in the place where the artist wants it to come to light, where the master wanted to live and surround yourself with useful and useless things, fascinating and insipid objects but all indispensable to stimulate their creation.

In Versilia the house-atelier of one of the most interesting Italian sculptors of our contemporary welcomes you in a harmonious rigor between nature and architecture, almost immediately underlining the liaison with the work of its tenant, based on the perfect balance between materials and the message that his works convey. You are welcomed by a balance so perfect that it seems natural, while instead, it is the expression or rather the son of that cultural support that is the training of Goni David Parra and that transpires in all his work and in the

ranean colors by Philippe Pastor in St.Tropez, with the alchemical atmosphere of the volumes that envelop almost to isolate that of Elio Marchegiani in the gentle hills of Bologna: these were all lived emotions that make me more and more curious about new experiences.

From the chaotic and multicolored New York loft of Fernandez Arman to the orderly and aseptic adjoining Bernard Venet, from being involved and attacked by objects of all origins and overwhelmed by words written in the creative forge of Ben Vautier in Nice, from the load and refined chaos of containers dense with Mediter-

place where he lives and works; the monumental Bladelight Concert sculptures positioned with rigor and parsimony in the garden welcome you and provide a fascinating setting for the next emotion: the latest works from the series called Nocube, Mater Conceptual and Stone Textures".

Daniele Crippa

"The works of Goni David Parra are made of the minerality of love, the brilliance of desire, the mottling of pain: they welcome us, and by welcoming us they generate an ancient and contemporary history. They speak: diligent witnesses tell us that humanity moves forward, that we are not abandoned in time, that our steps are engraved in the dust of the centuries, and that we can continue to believe, even today, even today, in our being in the world.

Parra's works are a contemporary heritage where marble regenerates itself, and by regenerating itself, it evokes and brings out our

millennial identity.

This extraordinary mineral that over the millennia has given shape to the metaphysics of beauty, power, death and life, overcoming the limit of earth and history to land in another and in another place, in the tapered and exact blades of Parra is a dart towards transcendentality. Its marble invites us to transit from the here and now to every time and space: illuminated by the sun that is engraved on it, by the golden drop that sticks to it, by the margin of shadow that stands out on its Bladelights and makes the gaze rest, after the lunge-challenge in white, black, in the colors of stone.

Parra teaches us that art is now because it was yesterday; that today is yesterday and tomorrow together: his work generates history, generating us new ones".

Ilaria Bignotti

"Color as a trace of feeling. The "conceptual"



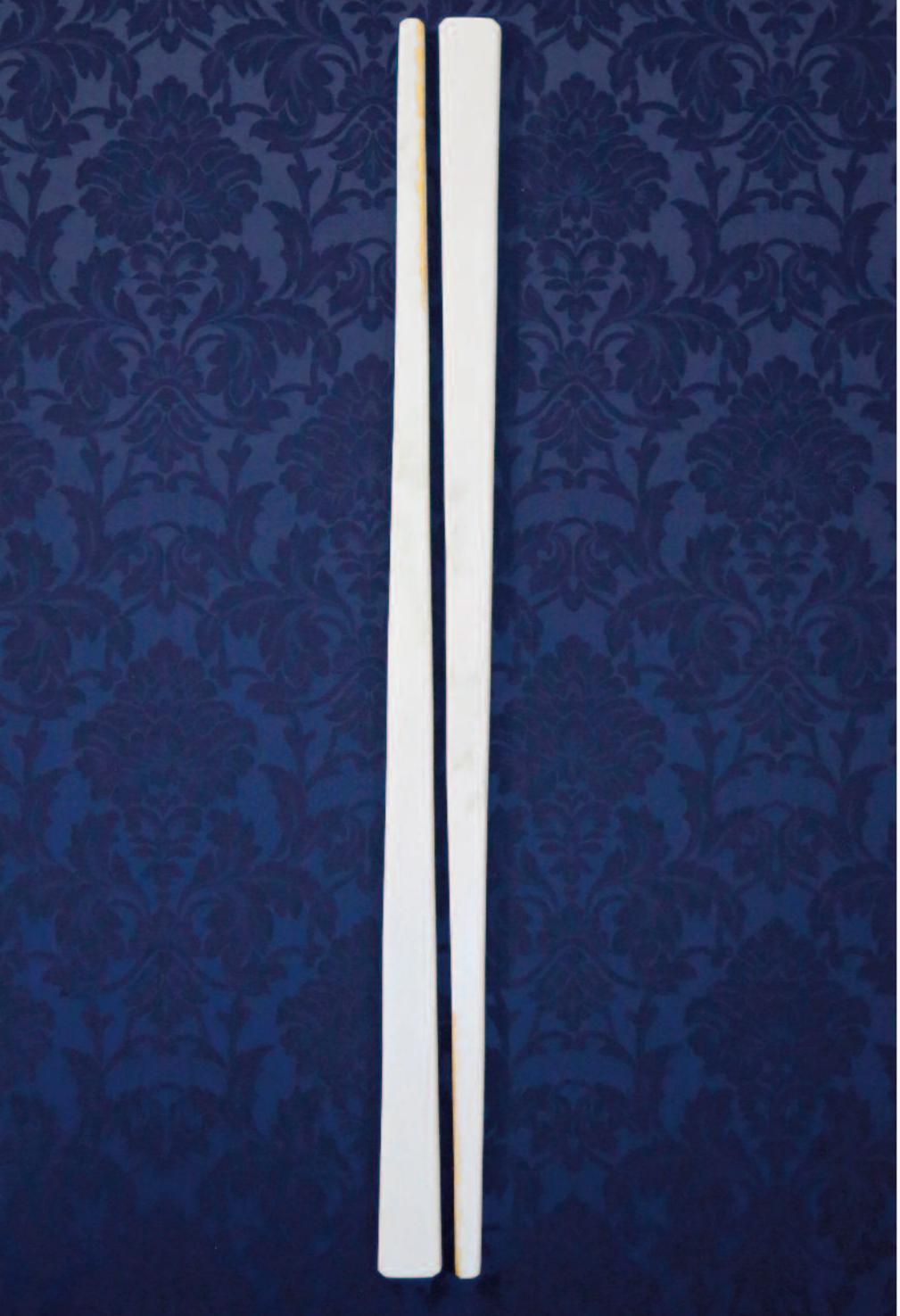
behavior of Goni David Parra translates into that narrative that makes the gesture rise until it touches the unconscious of the observer. How? By placing the sculpture in delicate and magical harmony with an essential pictorial approach. Whether it is the white Carrara Michelangelo marble or the black granite blades that provide the creative pretext (in refined aerial liberation or to be composed on a panel), it doesn't matter. Color provides character to the immaculate joints of the "statuary" and to any other combination such as a shadow or a breath. Wasn't that how the great classical sculptors behaved to give a soul to beauty? Parra solves the problem by not giving in to easy aesthetics, to the triumph of appearance but by entrusting the light transit of intuition to the propositional synthesis. Thus the search for him smells of absolute, of happy surprise for those who contemplate his works".

Luciano Caprile

"The materials on which the works of Goni David Parra live - marble and gold leaf - carry the indelible evocations of our collective artistic heritage. However, the marbles, with the iridescence of its colors and the precious veining of the gold leaf, lead back to a pre-verbal, totemic dimension, in which the objects emanated a magical energy. The golden precision of his forms belongs to an extemporaneous minimalism, which nevertheless suggests that historical primitivism, now capable of freeing the matter of marble from its monumental precondition. In fact, Parra's sculptures experience aerial balances, while oblivious of their nature they try to acquire the radial composition of light. Yet, in the artist's rational and harmonic poetics, the unpredictable nature of surprise finds space: the veined material fractures, splits and from the cracks the color of gold gushes bright and incandescent. The cracks that break the Bladelights and chip the corners of the Nocube then reveal the beating and luminous heart that constitutes the essence of things".

Vera Canevazzi and Caterina Frulloni

3. Ritratto con Dancing Bladelight monumentale 1, 2020, acrilico bianco su tela, con inserti in marmo bianco e foglia oro, cm 200x300x7, Collezione Privata



Ricercare per poi trovare. Questo è l'intento di ogni scultore. Cercare, quell'elemento presente, ma che non appare subito evidente, ai nostri occhi. Trasformare un blocco di marmo, freddo, gelido, in un'opera che trasmetta emozioni. C'è chi lo fa attraverso l'armonia della forma, chi invece, prende la strada di gigantesche opere monumentali, capaci di attrarre subito lo sguardo dell'stante, chi cerca l'innovazione a tutti i costi, e chi invece, crea delle vere e proprie geometrie. Il Maestro Goni David Parra, percorre

con coraggio questa strada. Una strada lastricata di innumerevoli pericoli. Una strada, che se percorsa in maniera "distratta", può facilmente portare verso un "non luogo", una caverna buia, dove perdere per sempre. Goni, in realtà si comporta come l'ultima vero grande ricercatore della luce. Attraverso i suoi cicli scultorei (di cui ci parleranno, più avanti, illustri critici e curatori) arriva a creare una "nuova" luce. Il suo marmo parla una lingua universale. L'internazionalità del segno è dato attra-

verso una nuova geometria del marmo, con la quale Parra, urla le sue verità, con la stessa forza dell'urlo di Munch. È semplice comunicare attraverso la bellezza della forma, l'intreccio di corpi, la visione angelica di un volto di donna; è ben più difficile farlo attraverso una tipologia di scultura che viene portata in un ipotetico piano cartesiano, nel quale, tracciare nuove bisettrici di luce.

Goni, è sicuramente uno scultore atipico. Non insegue a tutti i costi l'idea di bellezza, né tanto meno utilizza sciocche scorciatoie cognitive, per arrivare al suo obiettivo. Parra è un Maestro che crea. Crea il suo alfabeto. La sua linguistica segnica, attraverso la quale, narrarci una nuova simbologia. La lastra di marmo, si trasforma in vere e proprie lame di luce, che si innalzano verso l'alto, alla ricerca di un dialogo con il divino. La luce di Parra, è la luce della speranza. Una luce che, dopo aver sconfitto il buio delle tenebre, risorge, al fine di portare tutti noi, verso un mondo, dominato da un nuovo simbolismo.

"L'esperienza di essere stato nei miei tanti anni di frequentazione con molti protagonisti della nostra storia dell'arte ospite in molte delle loro case-atelier ove venivano prodotte le loro opere mi fa sentire un fortunato. Differente è apprezzare un'opera d'arte su di una parete o su un piedistallo ed essere in-



vece presenti durante la sua creazione, assistere alla sua nascita nel luogo ove l'artista vuole che venga alla luce, lì ove il maestro ha voluto vivere e circondarsi di cose utili ed inutili, oggetti fascinosi ed insipidi ma tutti indispensabili per stimolare la creazione. Dal caotico e multicolore loft newyorkese di Fernandez Arman all'attiguo ordinato ed asettico di Bernard Venet, dall'essere coinvolto ed assalito da oggetti di ogni provenienza e subissati da parole scritte nella fucina creativa di Ben Vautier a Nizza, dal carico e ricercato caos di contenitori densi di colori mediterranei di Philippe Pastor a St.Tropez, all' alchemica atmosfera dei volumi che avvolgono quasi ad isolargli quella di Elio Marchegiani nelle dolci colline bolognesi: queste sono state tutte emozioni vissute che mi rendono sempre più curioso a nuove esperienze.

In Versilia la casa-atelier di uno tra i più interessanti scultori italiani del nostro contemporaneo ti accoglie in un rigore armonioso tra natura ed architettura, quasi a sottolineare immediatamente, la liaison con il lavoro del suo inquilino, basato sul perfetto bilanciamento tra i materiali ed il messaggio che le sue opere trasmettono. Vieni accolto da un equilibrio talmente perfetto che pare sia naturale, mentre invece, è l'espressione o meglio figlio di quel supporto culturale che è la formazione di Goni David Parra e che traspira in ogni suo lavoro e nel luogo ove vive e lavora; le sculture Bladelight Concert



monumentali posizionate con rigore e parsimonia nel giardino ti accolgono e fanno da fascinosa cornice alla prossima emozione: gli ultimissimi lavori dalle serie denominate No-cube, MatterConceptual e Stone Textures,

Daniele Crippa

4. Stone Textures VI, 2021, marmo bianco e foglia oro su damascato blu applicato su tela, cm 120x80x7

5. Stone Textures XXXX, 2020, granito nero e foglia oro su damascato rosa applicato su tela, e Stone Textures V, 2021, azul Bahia e foglia oro su tessuto monocromo rosso applicato su tela, cm 80x60x7 cad.

6. Stone Textures 1, 2021, granito nero e foglia oro su damascato oro applicato su tela, cm 150x100x7





"Le opere di Gioni David Parra sono fatte della mineralità dell'amore, della lucentezza del desiderio, della screziatura del dolore: ci accolgono, e accogliendoci generano una storia antica e contemporanea. Parlano: testimoni solerti ci dicono che l'umanità va avanti, che non siamo abbandonati nel tempo, che i nostri passi s'incidono nella polvere dei secoli, e che possiamo continuare a credere, anche oggi, ancor oggi, nel nostro esserci al mondo.

Le opere di Parra sono un patrimonio contemporaneo dove il marmo si rigenera, e ri-generandosi, rievoca e fa affiorare la nostra identità millenaria.

Questo straordinario minerale che nei millenni ha dato forma alla metafisica del bello, del potere, della morte e della vita, superando il limite della terra e della storia per approdare in un altro e in un altro, nelle lame affusolate ed esatte di Parra è un dardo verso la trascendentalità.

Il suo marmo ci invita a transitare dal qui ed ora ad ogni tempo e spazio: illuminati dal sole che vi si incide, dalla goccia dorata che vi s'appunta, dal margine d'ombra che sulle sue Bladelight si staglia e fa riposare lo sguardo, dopo l'affondo-sfida nel bianco, nel nero, nelle cromie della pietra.

Parra ci insegna che l'arte è ora perché è stata, ieri; che oggi è ieri e domani assieme: la sua opera genera storia, generandoci nuovi".

Ilaria Bignotti

"Il colore come traccia del sentimento. Il comportamento "concettuale" di Gioni David Parra si traduce in quella narrazione che fa lievitare il gesto fino a toccare l'inconscio di chi osserva.

In che modo? Ponendo in delicata e magica sintonia la scultura con un essenziale appoggio pittorico. Che siano il candido marmo michelangiolesco di Carrara o le lame di granito nero a fornire il pretesto creativo (in ricercata liberazione aerea o da comporre su un pannello), poco importa. Il colore fornisce un carattere agli immacolati incastri dello "statuario" e ad ogni altra combinazione come un'ombra o un respiro. Non era così che si comportavano i grandi scultori della classicità per donare un'anima alla bellezza?

Parra risolve il problema non concedendosi alla facile estetica, al trionfo dell'apparenza ma affidando alla sintesi propositiva il lieve transito dell'intuizione. Così la sua ricerca profuma di assoluto, di felice sorpresa per

chi contempla le sue opere".

Luciano Caprile

"I materiali di cui vivono le opere di Gioni David Parra - marmi e foglia oro - portano le rievocazioni indelebili della nostra eredità artistica collettiva. Tuttavia i marmi, con la cangianza delle sue cromie e la vena natura preziosa della foglia d'oro, riconducono a una dimensione pre-verbale, totemica, in cui gli oggetti emanavano un'energia magica.

La precisione aurea delle sue forme appartiene a un minimalismo estemporaneo, che pur suggerisce quel primitivismo storico, ora capace di liberare la materia del marmo dalla sua precondizione monumentale. Infatti, le sculture di Parra sperimentano equilibri aerei, mentre dimentiche della loro natura cercano di acquisire la composizione radiale della luce.

Vera Canevazzi and Caterina Frulloni

7. Bladelight, installazione permanente, Bau-delaire in Portofino-Uomo libero amerai sempre il mare, 2020, Azul Bahia e foglia oro, cm 120x500x2, Collezione privata