

"THE BIRDS OF AMERICA" È UN GIOIELLO RARO DELL'EDITORIA, MA ANCHE PARTE DELLA STORIA NATURALISTICA DEGLI STATI UNITI. LE COPIE ANCORA IN CIRCOLAZIONE SI CONTANO SULLE DITA DI UNA MANO. PER QUESTO È STATO PAGATO 6,6 MILIONI



CACCIATORE, ARTISTA E ORNITOLOGO
John James Audubon, morto a New York nel 1851 all'età di 65 anni, è l'autore di *The Birds of America*. «Ho sparato, disegnato, guardato alla natura; i miei giorni erano felici oltre il concepibile umano, e oltre a ciò nulla mi importava davvero», scrisse nell'autobiografia.



IMPAGLIATO E RITRATTO
New York (Stati Uniti). La litografia di un Pellicano Bianco, uno degli pezzi forti di *The Birds of America*, che l'autore aveva cacciato, impagliato e poi dipinto. Stampato in sole 120 copie tra il 1827 e il 1838, il libro è composto da 400 tavole che raffigurano in totale 1.065 uccelli.



IL CANTO DEI CORVI
Una coppia di *Quiscalus Versicolor*, i Corvi dal Becco Giallo: un'altra famosa litografia dal libro di Audubon di estremo realismo.



FALCHETTI IN AMORE Una coppia di Falchi Islandesi, *Falco Islandicus* nella classificazione del naturalista svedese Linneo, sembrano uniti in una danza aerea d'amore e corteggiamento sullo sfondo di un incredibile cielo blu.

OGNI PAGINA DI QUESTO LIBRO VALE 17 MILA EURO

di Anna Alberti

Ci sono i flamingo rosa, gli uccelli del paradiso, il pellicano dal becco giallo, le civette bianche, la spatola rosata, il falco islandese e molte altre varietà: in tutto 1.065 uccelli raffigurati a grandezza naturale in 400 tavole rilegate con una copertina in vitello con incisioni dorate. Ecco il preziosissimo contenuto di *The Birds of America* (Gli uccelli d'America), uno tra i libri più costosi al mondo, appena battuto all'asta a New York da Sotheby's per un valore di 6 milioni e 642 mila dollari. Nel dicembre 2010 un'altra co-

pia era stata battuta sempre da Sotheby's sempre per una cifra milionaria. A effettuare l'acquisto, allora, era stato un antiquario londinese che aveva lanciato la sua offerta al telefono. Quella stessa copia, proveniente dalla biblioteca di Lord Hesketh - un aristocratico collezionista bibliofilo inglese morto nel 1955 - era stata già venduta nel 2000 da Christie's a New York per un costo ancor più stellare: 8,8 milioni di dollari.

Ma perché questo libro in quattro volumi è così pregiato? Pubblicato tra il 1827 e il 1838, *The Birds of America* oltre che un capolavoro dell'editoria rappresenta un tassello fondamentale della storia naturalisti-

ca negli Stati Uniti. Il suo autore, John James Audubon, ornitologo e pittore franco-americano vissuto tra il 1785 e il 1851, era uno studioso della natura, ma anche un artista che per tutta la vita aveva cercato di coniugare scienza e arte con le sue illustrazioni ornitologiche. Cacciatore incallito, aveva ucciso personalmente tutti gli uccelli che man mano disegnava per il suo libro. Un lavoro durato circa 12 anni al termine dei quali l'ornitologo era partito per Londra, dove aveva conosciuto l'incisore Robert Havell, subito coinvolto nel progetto. Le sue incisioni all'acquatinta, una tecnica di stampa con una resa quasi pit-

COLORI STUPEFACENTI
La Spatola Rosata, ovvero Platalea Ajaja, una specie diffusa in Sudamerica e Caraibi, in riva a un fiume, si abbevera sporgendosi da un masso: è una delle tavole di maggior fascino di *The Birds of America* per i suoi colori stupefacenti. La qualità delle litografie realizzate a Londra dall'incisore Robert Havell ha dato un grande contributo alla fama del libro.



LA STERNA E LA SUA PREDA
La Sterna Maxima, o Sterna Reale, è un uccello marino diffuso nelle coste nord americane sabbiose o ghiaiose che si nutre di pesci e crostacei. Qui è stato ritratto da Audubon a fianco di un granchio color carminio. Da notare le diverse tonalità di rosso, colore molto amato dall'autore.



MA IL PIÙ COSTOSO RESTA IL CODICE LEICESTER DI LEONARDO: ALL'ASTA PER 30 MILIONI DI EURO NEL 1994, OGGI APPARTIENE A BILL GATES

speciale LE PAGINE CHE HANNO FATTO IMPAZZIRE I COLLEZIONISTI DI LIBRI RARI



SFONDO BIANCO PER IL GUFO GRIGIO
La *Strix Nebulosa*, alias il Gufo Grigio, è un rapace notturno diffuso nelle conifere di tutto l'emisfero nord. Audubon l'ha dipinto su sfondo bianco, contrariamente alla maggior parte dei soggetti, ritratti nella natura.



IL FENICOTTERO FUCSIA È UNA STAR
L'*American Flamingo*, uno dei volatili dai colori più vividi di Audubon: è così bello ed elegante che nel 1994 è stato scelto dall'editore Taschen come copertina della riedizione di *The Birds of America*.

torica, oggi sono riconosciute come una tra i principali ingredienti del successo planetario dell'opera. Da quella collaborazione venne fuori un libro unico e già molto costoso all'epoca, che Audubon piazzò personalmente, cercando i compratori uno ad uno. Se ai tempi ne furono stampate solamente 120 copie, quelle in circolazione oggi si contano forse sulle dita di una mano. Le altre, custodite per la maggior parte in biblioteche, università e musei, sono visibili agli amatori, ma solo dietro spesse teche di vetro. «È sicuramente uno dei libri illustrati di maggior valore che siano mai stati realizzati, sia per le dimensioni insolitamente grandi delle tavole, che per la loro estrema precisione e qualità pittorica», conferma l'esperta d'arte Vera Canevazzi, autrice del manuale *Professione Art Consultant* (in uscita a gennaio per Franco Angeli).

«Anche la valenza scientifica della pubblicazione è notevole. Si può quasi definire un catalogo ragionato dell'ornitologia americana, in cui sono presenti anche diversi volatili ora estinti. L'opera, che aveva raggiunto l'ultimo record d'asta da Christie's a New York nel 2018 - era stata acquistata per 9 milioni e 650 mila dollari - è da anni

al centro dell'interesse collezionistico, ed è oggetto di continue compravendite milionarie. Un fenomeno, quello delle basi d'asta con cifre già in partenza da record, che interessa anche le opere d'arte contemporanea. Ne abbiamo appena avuto un esempio con *Comedian*, l'ormai famosa banana di Maurizio Cattelan appesa al muro con lo scotch all'Art Basel di Miami Beach, una delle fiere d'arte contemporanea più importanti al mondo, e valutata 120 mila dollari. Cifra in crescita, anche se la sua corsa è stata bruscamente interrotta dall'"artista affamato" David Datuna che l'ha fatta fuori in un paio bocconi - ma questa è tutt'altra storia.

NON SIETE MILIONARI? C'È UNA APP PER VEDERE I DISEGNI MERAVIGLIOSI

«Un ulteriore esempio del fenomeno riguarda il britannico Peter Doig, uno degli artisti oggi più quotati», spiega ancora l'esperta: «Il suo quadro *The Architect's Home in the Ravine*, del 1990, è stato venduto in cinque diverse aste partendo dai 431.480 euro del 2002, cresciuti a 2 milioni e 363.200 euro nel 2007, e lievitati poi di passaggio in passaggio fino agli oltre 16

milioni di euro del 2018». Ma per tornare al libro di Audubon, in realtà non è questo il volume più costoso del mondo. Il record assoluto l'ha stabilito il *Codice Leicester* di Leonardo da Vinci che nel 1994 fu venduto all'asta per 30,8 milioni di dollari. Oggi il pregiatissimo codice è di proprietà di Bill Gates. Cifre da capogiro, ben lontane da quelle che gli amanti dei libri antichi si contendono nei mercatini, dove circolano ancora copie del libro dell'ornitologo ristampate con tecniche molto meno costose. Anche se è altamente improbabile riuscire a imbattersi in uno di questi cimeli sulla bancarella di un rigattiere, per goderne non resta che scaricarle sullo smartphone le tavole attraverso un'app che in questi giorni ha registrato un picco di richieste: *The Audubon Bird Guide App*. Le pirome e i colori di quei volatili vi conquisteranno anche in formato digitale.

Anna Alberti